

*Sa dernière collection*

Le défilé haute couture aux Beaux-Arts, à Paris, en juillet : « Longiligne et opalescente, ancrée dans le contemporain, cette silhouette allie dynamisme et mélancolique poésie slave. »



# CHRISTOPHE JOSSE & SES 5 COUPS DE CŒUR

**CRÉATEUR D'UNE ESTHÉTIQUE SENSUELLE ET AÉRIENNE, IL INVENTE UN NÉOCLASSICISME SUTIL, NOURRI CETTE SAISON D'INFLUENCES SLAVES.**

**D**epuis janvier 2011, il a obtenu l'appellation haute couture qui lui confère le titre prestigieux de grand couturier. Une consécration pour cet ancien étudiant en histoire de l'art, qui a fait ses classes aux côtés de Louis Féraud et de Rose Torrente-Mett avant de fonder sa propre maison en juillet 2005. Sa marque de fabrique ? L'infinie discrétion, la simplicité étudiée, le travail de segmentation de la surface du vêtement, les nervures comme une ossature, les contrastes de matières (souvent atypiques) et d'effets, les jeux de panneaux. Résultat ? Une allure ultra-féminine, romantique, sensuelle, délicate et aérienne. Comment ne pas tomber sous le charme ?

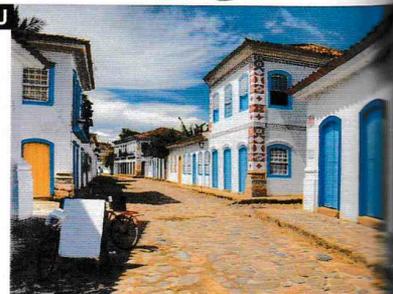
**SON INDISPENSABLE**

« Mes d'œillets en cuir signés Eric Charles-Donatien (Moye & Da). Il en réalise de toutes les couleurs pour ponctuer mes collections, principalement sur les vestes noires, bleues ou grises. C'est un peu devenu ma signature. »



**SON LIEU**

« Parati, au Brésil, à deux heures de Rio en voiture. C'est un petit village très coloré, à mille lieux de moi et de mon univers, mais la lumière et les couleurs, là-bas, me font un bien fou. »



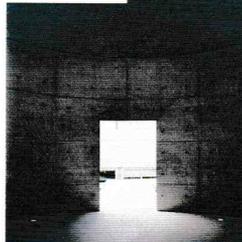
**SON ARTISTE**

« L'architecte Tadao Ando, pour son travail sur la lumière et sur la segmentation des volumes qui m'a beaucoup inspiré, au point d'en faire ma ligne de conduite. »



**SON CRÉATEUR**

« Christian Lacroix. J'aime son approche des matières et des volumes. Ses croquis sont particulièrement évocateurs. C'est l'un des couturiers les plus emblématiques du goût français. »



**SON INSPIRATION**

« Pour ma dernière collection, je me suis inspiré de photos de paysannes d'Europe centrale du début du XX<sup>e</sup> siècle et de broderies marocaines, russes et même norvégiennes. »



PAR MARIE-SOPHIE N'DIAYE

ILLUSTRATION: CHRISTIAN LACROIX