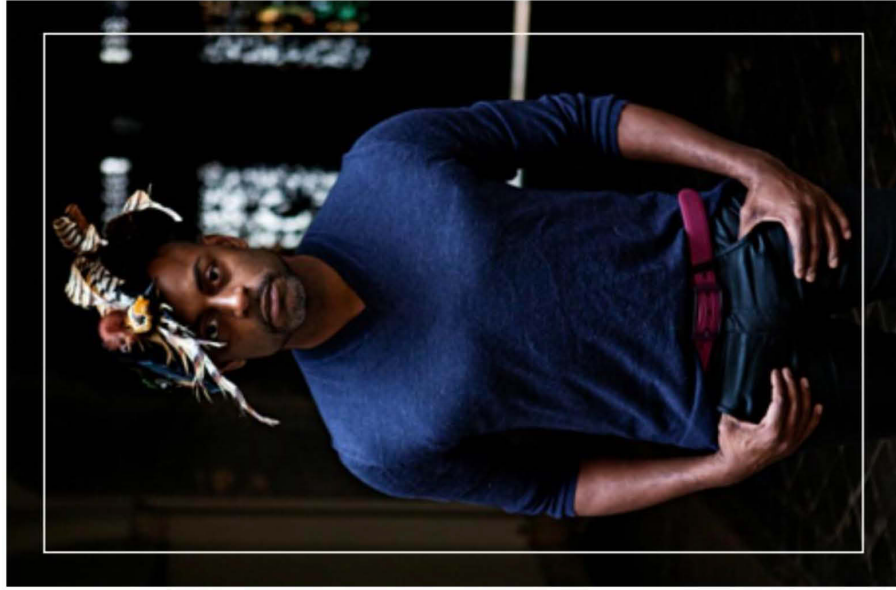


CHIMÈRE AU CRILLON

Crillon Chimère



111 Eric Charles-Donatien est passé maître dans l'art de transfigurer un plumage en création.



L'Hôtel de Crillon a chargé le designer-plumassier Eric Charles-Donatien de concevoir un habillement pour une alcôve dans le salon de coiffure. In situ, il a imaginé une œuvre sur-mesure qu'il a baptisée Chimère. The Crillon

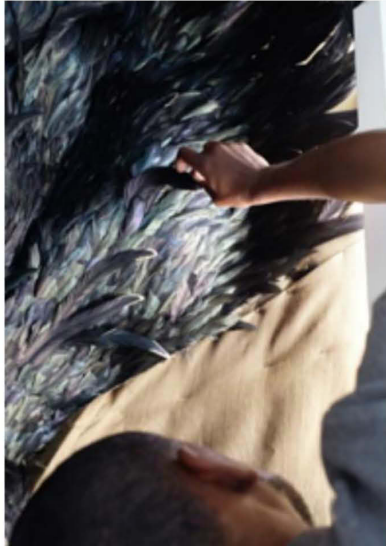
Hôtel commissioned the feather designer Eric Charles-Donatien to create a dressing for an alcove in the hair salon. In situ, he imagined a customized creation that he called Chimère.

« Je cherche à fabriquer des objets procurant de véritables émotions, suscitant analyse, introspection et méditation, et envoyant des énergies positives. » Ainsi Eric Charles-Donatien s'exprime-t-il sur son métier, dans lequel il est passé maître dans l'art de transfigurer un plumage en création, et ce, aussi bien dans la mode que dans la bijouterie ou la décoration. Initié à cette spécialité par le plumassier André Lemarié, il se sent investi d'une mission, celle de pérenniser ce métier rare : « pour donner une légitimité à un artisanat, il faut le transmettre. Je suis en charge des valeurs et principes de cet artisanat et je suis responsable d'un patrimoine, celui de la maison Lemarié, que je me dois de chérir, nourrir et entretenir ».

Le monde du luxe a compris l'urgence de remettre l'artisanat au cœur de ses intérêts. Pour preuve, l'exposition Homo Faber, qui s'est tenue à Venise fin septembre et à laquelle Eric Charles-Donatien a été invité à participer.

« Homo Faber représente le stade ultime de la visibilité de l'artisanat, explique le designer-plu-

« I'm looking to craft objects providing real feelings, sparking analysis, introspection and meditation, and sending positive energies. This is how Eric Charles-Donatien expresses himself on his craft, in which he is a master in the art of transfiguring a plumage into creation, in fashion as well as in jewelry or decoration. Trained to this speciality by the feather-worker André Lemarié, he feels invested with a mission which is to perpetuate this rare profession: "to give a legitimacy to a craft, it must be transmitted. I am in charge of values and principles for this craft and I am responsible for a heritage, that of the Lemarié house, which I must cherish, feed and maintain". The luxury world understands the urgency of putting crafts at the heart of its interests. As proof, the Homo Faber exhibition, held in Venice at the end of September and to which Eric Charles-Donatien was invited to participate. "Homo Faber represents the ultimate visibility stage for craftsmanship," says the feather-designer, adding: "this



massier, ajoutant : « cette exposition a mis l'objet à l'honneur, la phase suivante sera la valorisation du travail de la main ».

Le jour où l'architecte d'intérieur Tristan Auer lui a proposé de concevoir un habillage de plumes pour un plafond du salon de coiffure de l'Hôtel de Crillon, place de la Concorde, Eric Charliés-Donatien a commencé à dessiner l'alcôve telle qu'il l'imaginait : un tableau où la cliente allait jouer le rôle principal. Lorsqu'elle s'assoit sur le sofa, près de la fenêtre qui ouvre sur un jardin exotique, elle découvre au-dessus de sa tête une rosace centrale de plumes de paon vert clair, qui se prolonge en une sculpture de plumes de coq bronze et se termine par des plumes en laiton martelés qui descendent le long des parois. « C'est une allégorie du couronnement de la femme assise dans le canapé », commente le créateur. « Les plumes naturelles se transforment en plumes de métal, comme des honneurs figés ». A mi-chemin entre une sculpture et une œuvre qui s'anime, il a baptisé sa réalisation Chimère. Sans une présence physique, difficile d'appréhender réellement cette alcôve. Tandis que sur place, une fois assis, ce plafond singulier provoque à la fois choc visuel et sensation d'harmonie : il joue un rôle transitoire entre la nature luxuriante du jardin privatif et la sobriété des tonalités du salon de coiffure en marbre et boiseries claires. Une forme de lien organique qui fascine le visiteur et l'interpelle.

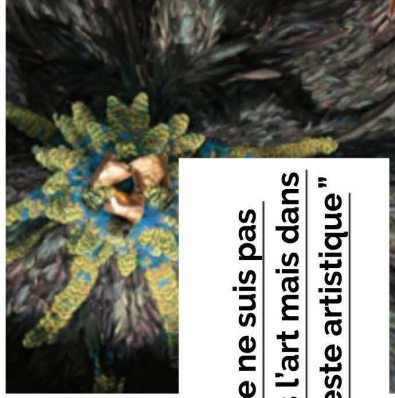
« Je ne suis pas dans l'art mais dans le geste artistique. Je ne crée pas des œuvres mais des objets », commente le designer-plumassier,

exhibition has put the object in the spotlight, the next phase will be the valuation of hand work.

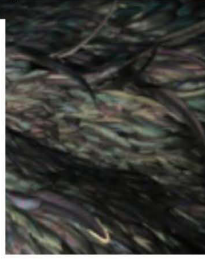
When the interior designer Tristan Auer offered him to design a feather dressing for a ceiling of the Crillon Hotel Hair salon on place of Concorde, Eric Charliés-Donatien began to draw the alcove as he imagined it: a painting where the client was going to play the main role. When she sits on the sofa near the window that opens onto an exotic garden, she discovers above her head a central rosette of light green peacock feathers, which extends into a sculpture of bronze cock feathers, and ends with hammered brass feathers that descend along the walls. "It's an allegory of the coronation of the woman sitting on the couch," says the creator. "Natural feathers turn into metal feathers, like frozen honors." Halfway between a sculpture and a work that comes alive, he christened his realization Chimère ("Mirage"). Without a physical presence, it is difficult to really apprehend this alcove. While on the spot, once seated, this singular ceiling causes both visual shock and feeling of harmony: it plays a transitory role between the lush nature of the private garden and the sober tones of the marble hair salon and light woodwork. A form of organic bond that fascinates the visitor and challenges her.

OBJECTS

"I am not into art but in the artistic gesture. I do not create pieces but objects," says the feather-designer, anxious for his creations to be visible in everyday life and not exclusively intended for galleries and museums. To make the Chimère fresco, he worked for a month in the hairdressing salon where he hammered the metal elements of the plumage of this strange animal that spreads its wings. A few days before the Crillon Hotel reopened to the public, he locked himself in his Parisian studio to finish arranging one by one the feathers of peacock and bronze rooster on the three-dimensional structure in the shape of a star, that he then deposited on the alcove ceiling. For him, the feather craft is not limited to only technical knowledge. It is a know-how, an understanding of the environment and



" Je ne suis pas dans l'art mais dans le geste artistique "



12 | Exposé au Crillon, la dernière création d'Eric Charliés-Donatien est spectaculaire.

